

# VASTERIVAL

**Laure DELAMOTTE-LEGRAND**  
Céramiques, photographies, vidéos

en collaboration avec  
**CRAFT LIMOGES**

CR  
AF  
T



## VASTERIVAL

### UNE PLAGE DE PORCELAINE - VERTICALE

Tout part de ma fascination pour un site, une vallée en Normandie, Vasterival, avec ses falaises, ses rochers sculptés par la mer. L'émerveillement pour ce que la nature est capable de créer, et pousse chacun à choisir un galet pour le mettre dans sa poche. Ce sont des volumes plus grands que j'ai décidé d'emporter. A l'issue d'un premier moulage de rocher réalisé en 2011, j'ai invité plusieurs personnes sur cette plage de Varengeville-sur-Mer, à venir réitérer les gestes, chacun avec sa présence singulière et ses propres gestes, donnant lieu à autant de portraits vidéo que d'invités et de gestuelles diverses. Chacun choisi un rocher, avec comme « point de fuite » le moulage d'une plage, en gardant l'empreinte, la mémoire. Un relevé par vue aérienne de l'emplacement de chaque rocher a été effectué en 2011 afin de pouvoir réinstaller cette plage moulée « fictive » ailleurs, loin de la mer, en respectant son orientation géographique. Acte utopique car la plage change à chaque marée et ses limites sont impossibles à quantifier. Un chercheur en morphodynamique côtière de l'Université de Caen, m'a expliqué que les galets, le sable, les particules de notre littoral remontent inexorablement vers le nord. Les galets et rochers de Vasterival remontent vers le nord. Entreprise utopique de se confronter à cette migration invisible et sa dimension non maîtrisable.

À cette histoire de migration de la matière minérale s'est couplée celle des hommes et celle de l'histoire de la céramique, celle des influences entre civilisations et de croisement des cultures. J'ai appris également, lors de mes recherches, qu'une partie des galets remontant vers le nord étaient prélevés depuis 1928 par l'usine Silmer à Cayeux-sur-Mer, triés et broyés pour la construction mais aussi pour la préparation de la faïence et de la porcelaine. « 10 à 15% des galets sont bleus et composés de quartz très pur. Ils sont calcinés à 1600° pour fabriquer de la cristobalite, matière d'un blanc très pur qui est broyée pour servir dans l'industrie et la céramique. Seuls les galets du cordon littoral fournissent la matière première pour la cristobalite blanc pur. »\*

Un ensemble de mediums, photographies, dessins, vidéos incarnent chacun à leur manière l'esprit du lieu. Les moulages sont restés plusieurs années en attente de tirages. Dix ans plus tard cette aspiration devient réalité en partenariat avec le CRAFT et la réalisation d'une trentaine de rochers de porcelaine, qui constituent la plage verticale. Leur répartition spatiale sur le mur est travaillée en écho aux relevés effectués sur la plage réelle et au mode d'organisation de la matière sur cette étendue naturelle. Entre rêverie étrange et mur d'escalade, cette plage fictive déplace et fait disparaître l'horizon en basculant le paysage à la verticale, perturbant le point de vue.

\*Atlas des Paysages, La Somme. Bertrand Le Boudec & Hélène Izembart  
Ministère de l'écologie, du développement et de l'aménagement durables.

## OEUVRE CONTEMPLATIVE - SENSATION OCEANIQUE

Le biscuit de porcelaine, mate et d'un blanc pur devient un formidable écran pour les lumières et teintes qui viendront se poser sur sa surface. La plage verticale devient alors une plage-écran. Un travail expérimental minimaliste et abstrait est en cours pour croiser céramique et lumière, afin que les médiums interagissent au plus près.

Sans doute l'expérience vécue sur le site de Vasterival s'apparente pour moi à ce que Romain Rolland a nommé « sentiment océanique ». Une notion psychologique ou spirituelle, et qui se rapporte à l'impression ou à la volonté de se ressentir en unité avec l'univers, hors de toute croyance religieuse, rattachée à l'expérience face au « grand paysage ».

Une première période de recherche a été menée en janvier 2022 au CDA d'Enghien-Les-Bains, avec des expérimentations sur le croisement entre projection vidéo et dispositif lumière avec des découpes de théâtre. La recherche en cours vise à bousculer les notions d'échelle et de perception du paysage. Elle consiste en l'élaboration d'un cycle, avec sa propre temporalité, sa propre lenteur. Une « dramaturgie » de la lumière qui dessine et met en mouvement les ombres portées des rochers de porcelaine, mettant en tension matérialité et immatérialité de la pièce, entre réalité et abstraction. Le rapport au temps et à la contemplation aura une place prédominante dans cette installation.

Une création sonore, créée en collaboration avec le percussionniste belge Eric Thielemans, dialoguera de manière aléatoire avec le cycle de lumière. Des nappes de sons envelopperont l'espace et le public pour une expérience immersive.

Le travail de composition part de matières brutes récoltées lors des résidences : enregistrements de sons sur la plage de Vasterival (vagues, ressac, roulement des galets...), enregistrements effectués dans l'atelier du CRAFT (son des gestes, fours, cabine d'émaillage...) ainsi que dans l'usine SILMER (sons des gestes, tri des galets, salle des fours...). mais également à partir de la matière même, porcelaine crue, dégourdi (1<sup>ère</sup> cuisson) et biscuit (2<sup>ème</sup> cuisson).

## RÉSIDENCES et PARTENAIRES

- > **CRAFT**, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre - Limoges - 2019, 2021, 2022, 2023
- > **Centre Des Arts pour la Création numérique**, Enghien-les-Bains
- > Projet soutenu par **Ville Créative, UNESCO** / CRAFT Limoges, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.  
<https://fr.unesco.org/creative-cities/>
- > **Saison culturelle France-Portugal**. Résidence à **Vista Alegre** en novembre 2022 et juillet 2023.  
Partenaires **Ville de Rouen, Ville d'Aveiro** avec le réseau **CreArt, Institut Français** au Portugal et le **CRAFT**.

## EXPOSITIONS

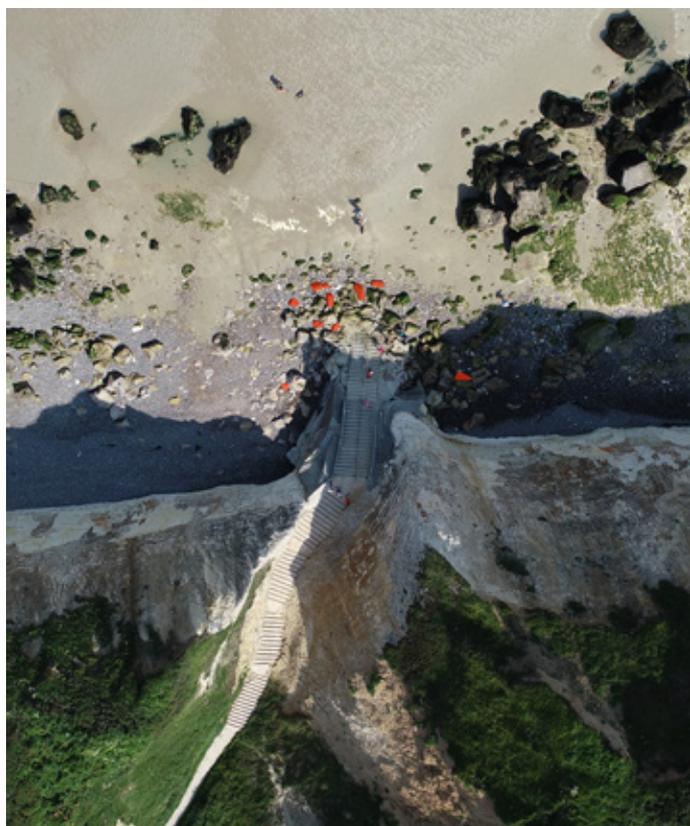
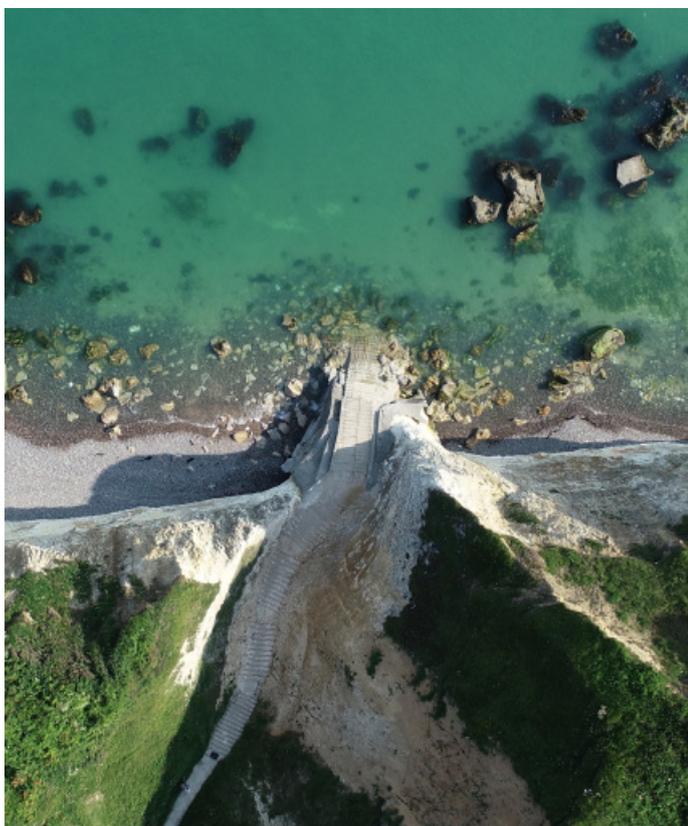
- > **étonné(e)**, version work in progress **Galerie La Forme**, Le Havre. 18 juin - 23 juillet 2022.  
<https://galerielaforme.com>
- > **Révélation**, **Grand Palais**, Paris, CRAFT, Juin 2023.
- > Exposition collective, **CRAFT 30 ans**, **Chateau Sédières-Clergoux**, Corrèze. Juillet - septembre, 2023.
- > **XVI Biennale internationale de céramique artistique d'Aveiro**. Octobre 2023 - janvier 2024



Photographie et traitement de l'image  
impression numérique, Dibond  
60/80cm  
2011



Photographie et traitement de l'image  
impression numérique, Dibond  
60/80cm  
2012



Photographie et traitement de l'image  
impression numérique, Dibond  
60/80cm  
2021



Constellation  
 dessin sur papier millimétré  
 21/29,7cm  
 2012





A TRIP FROM SOUTH  
TO NORTH EUROPE, ON  
THE ROADS OF COASTAL  
MATERIALS AND HUMANS

**AVEIRO**

**LIMOGES**

**LE HAVRE**

**ROUEN**

**VARENGEVILLE-SUR-MER**

**CAYEUX-SUR-MER**

**LA HAYE**

**DELFT Pays-Bas**

# CRAFT LIMOGES #1 - RÉSIDENCE DE CRÉATION

Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre  
Limoges, Octobre - Décembre 2018



Un « biscuit » de porcelaine, au format d'un des rochers, est au cœur du dispositif.

Un film réalisé par l'artiste montre les gestes et les échanges avec le chef d'atelier du CRAFT pour réaliser le moule de coulée qui permet d'effectuer plusieurs sorties de cette grande pièce..

Durée 21 min

Password: CRAFT

<https://vimeo.com/343317010>



Moule du rocher avant séchage.





## ROYAL DELFT - RÉSIDENCE DE CRÉATION

*Manufacture Royale  
Pays-Bas, Janvier 2019*



Une vidéo montre les gestes d'un maître peintre, suivis par l'artiste dans toutes les étapes de la peinture d'un décor traditionnel au cobalt, sur une grande assiette. Le cobalt noir ne devient bleu que pendant la cuisson.

Photogrammes,  
Video Delft Blue

# MUMA, Musée d'art moderne André Malraux, LE HAVRE

Exposition *Retour du vaste monde*  
23 Février - 14 Avril, 2019



Moulages bande plâtrée et caisses de transport maritime, face à trois points de vue différents de la plage de Varengueville-sur-mer, peints par Jean-Francis Auburtin au début du siècle dernier.

Ces gouaches ont été sorties des réserves du musée à la demande de l'artiste afin de dialoguer avec sa proposition.



Carreaux de faïence émaillée, réalisés au bleu de cobalt, lors de la résidence à la Manufacture Royale de Delft. Ils retracent le voyage de l'artiste, depuis la Normandie jusqu'au plages près de La Haye en suivant le littoral.

2019



Porcelaine sur table, réalisée à Limoges & projection vidéo tournée à Royal Delft.

2019

# CRAFT LIMOGES #2 - RÉSIDENCE DE CRÉATION

Centre de Recherche sur les Arts du feu et de la Terre  
Limoges, 2021 - 2022

Cette deuxième résidence au CRAFT vise à définir précisément les contours du projet de plage verticale de porcelaine et à construire l'exposition qui présentera l'ensemble du processus de 2011 à 2023.

L'artiste apporte à Limoges des moules de différentes tailles réalisés sur la plage. 15 moules en plâtre sont réalisés avec l'équipe du CRAFT, ainsi que plusieurs tirages de chaque pièce. Ils constituent les rochers de la plage fictive. Une trentaine de porcelaines composent cette installation verticale.



15 moules de rochers  
600 kg de plâtre  
2021



Rochers de porcelaine  
céramique crue, séchage avant cuisson  
2021

# RÉSIDENCE DE CRÉATION

## Centre des Arts pour la création numérique

### ENGHIEN-LES-BAINS

*Villes créatives - UNESCO*  
Janvier 2022



Dans la continuité de la pièce présentée au MuMa, où une vidéo était projetée sur la roche de porcelaine, la résidence s'est concentrée sur la création lumière et vidéo. L'artiste a délibérément décidé de ne pas émailler les rochers de porcelaine afin de ne pas les figer dans une texture ou une couleur. Le biscuit de porcelaine, mat et d'un blanc pur, devient un merveilleux support pour toutes les lumières et couleurs qui viendront se poser sur sa surface. La plage verticale devient alors une plage d'écran. Un travail d'expérimentations a été mené pour tester la rencontre de la céramique avec ces autres mediums.



GALERIE LA FORME, LE HAVRE

**étonné(e)**

Exposition du 18 juin au 23 juillet, 2022



Première installation de la plage verticale.  
30 rochers de porcelaine,  
mur 6,50m x 3.50m  
Vidéos, photos, dessin  
2022



# UN PROJET AU LONG COURS / 2011-2023 et après...



DATES	RÉSIDENCES DE CRÉATION	ÉVÉNEMENTS - EXPOS
2011	Première série de <b>moulages et vidéos</b> sur la plage de Vasterival	> <b>Expositon Théâtre Marni</b> , Bruxelles
2012	Deuxième série de <b>moulages et vidéos</b> sur la plage de Vasterival	> <b>Vanishing Points, Light Cube Art Gallery</b> , Ronse, Belgique
2018-2019	> Résidence <b>CRAFT</b> - Limoges > Résidence <b>manufacture Royal Delft</b> . Delft (Pays-Bas), 2019	> <b>Retour du vaste monde, MuMa</b> Musée d'art moderne André Malraux, <b>Festival Un été au Havre</b> . Le Havre du 23 février au 14 avril 2019.
2021-2022	> Résidence <b>CRAFT</b> - Limoges > Rencontre, photographies et vidéos, <b>entreprise SILMER</b> , Cayeux-sur-Mer > Résidence <b>Centre des art pour la création numérique</b> . Enghien-les- Bains, <b>Ville créative - UNESCO</b> > Résidence <b>Vista Alegre, manufacture de porcelaine</b> , Aveiro, Portugal. Dans le cadre de l' <b>année France-Portugal</b> . En partenariat avec Les <b>Villes de Rouen et Aveiro</b> et l' <b>Institut Français</b> au Portugal.	> <b>étonné(e), Galerie La Forme</b> , Le Havre, 18 juin - 23 juillet, 2022
2023-2024	> Suite du projet avec le <b>CRAFT, 2023-2024</b> > Résidence <b>Vista Alegre, manufacture de porcelaine</b> , Aveiro, Portugal. Juillet 2023	> <b>Révélations, Grand Palais, CRAFT</b> , Paris, 7-11 Juin 2023 > Exposition collective, <b>CRAFT 30 ans Chateau Sédières-Clergoux</b> , Corrèze. 1 juillet - sept 19 septembre, 2023 > <b>XVI Biennale internationale de céramique artistique d'Aveiro</b> . octobre 2023 - janvier 2024

# Laure DELAMOTTE-LEGRAND

**Artiste plasticienne, vidéaste**



Architecte de formation, la plasticienne, vidéaste et scénographe découvre au cours de ses études la notion de « Génie du lieu », laissant son empreinte sur sa production avec un vif intérêt pour la question du contexte. À cela s'ajoute une forte sensibilité pour la danse contemporaine, qu'elle alimente par un DEA d'Étude Théâtrales et Chorégraphiques à Paris VIII, axés sur l'analyse du mouvement.

Elle explore les questions de présence du corps dans l'espace : le mouvement et le geste ; dans des travaux solitaires de plasticienne autant que dans des collaborations avec le milieu de la danse contemporaine. Elle se forme à la vidéo, outil essentiel dans ce que qu'elle souhaite exprimer du geste et de la présence.

L'identité de ses créations est hybride : objets, photographies, performances et vidéos sont rassemblées dans des dispositifs ou installations, présentés depuis une quinzaine d'années dans des centres d'art, centres chorégraphiques et scènes nationales. Ces multiples supports sont autant de facettes complémentaires pour raconter un contexte, une atmosphère sensible, une ou plusieurs rencontres. La rencontre de l'autre et son « témoignage gestuel » font partie des fondamentaux de son processus de création. Elle aime à se dé nir en tant que plasticienne du geste et de la danse.

Depuis une quinzaine d'années elle collabore activement avec Julie Nioche et elle a collaboré avec de nombreux autres chorégraphes (Thierry Thieû Niang, Emmanuelle Vo-Dinh, Shifts, Margot Dorléans, Lisa Da Boit, Pierre Droulers, Mustafa Kaplan, Donata Durso). De 2014 à 2021 elle a travaillé en étroite collaboration avec Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie. Elle y intervient en tant que plasticienne et vidéaste. Elle y a présenté, dans le cadre du Festival Pharenheit, une série photographique « Lock Unlock » en 2015, son film « Un, Nous » en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang en 2016 et une installation vidéo danse « Dolldrums » en 2018.

Elle est actuellement en résidence au CRAFT Limoges, pour la création d'une installation qui croise vidéo et céramique. Elle prépare une exposition d'envergure en partenariat avec le CRAFT pour mars 2023 à la Galerie des Hospices (Limoges).

En parallèle de ses créations, elle réalise depuis dix ans des captations vidéo pour la danse contemporaine. Une sélection de vidéos réalisées sur des pièces de Julie Nioche ont été diffusées dans la programmation de Videodanse à Beaubourg. Depuis 1998, elle dirige ponctuellement des ateliers ou workshops en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles des arts visuels ou du spectacle vivant.

De 2007 à 2013, elle a été commissaire d'expositions pour des événements d'art contemporain : Les Dessous du patrimoine et Rouen Impressionnée pour la Ville de Rouen ; et coordinatrice artistique en 2011 de la Grande Veillée, (festival Automne en Normandie).



## CRAFT Limoges

Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre

C'est en 1993 à Limoges, et à l'initiative du Ministère de la Culture, que le CRAFT est créé. Association loi 1901, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Limoges, le CRAFT Limoges soutient depuis 30 ans la céramique contemporaine, tout en jouant un rôle d'interface entre l'art et industrie.

### Que peut-on faire de plus avec la céramique ?

Le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre est animé par cette réflexion constante : Que peut-on faire de plus avec la céramique ? Ainsi, à travers ses différentes actions, le CRAFT se démarque des « arts de la table » en misant sur l'innovation et la prouesse technique. L'équipe répond aux sollicitations en tant qu'expert technique céramique sur des projets de recherche et développement, notamment liés à l'intégration de la céramique dans le paysage urbain.

En tant que céramiste référent auprès de différents maîtres d'ouvrage, l'équipe intervient de la phase de recherche à la réalisation.

### L'accompagnement des artistes.

Près d'une centaine d'artistes de renommée internationale ont été invités à réinventer l'usage de la céramique et à développer des projets autour de ce matériau. L'équipe CRAFT les accompagne dans leur processus de création et la réalisation de leurs recherches. Au cours de ce processus, il y a un véritable échange de connaissances entre l'artiste et le technicien. Une fois le projet finalisé terminé, l'artiste conserve une œuvre et une autre entre dans la collection CRAFT.

Ces œuvres issues des domaines du design, de l'architecture et des arts visuels sont aujourd'hui réunies au sein d'une collection atypique et emblématique de la création céramique contemporaine, qui ne cesse de s'enrichir, et qui ne cesse de s'enrichir et de se valoriser dans le cadre d'expositions en région ou en France. Parmi ces artistes, on peut citer entre autres Anne et Patrick Poirier, Christelle Familiari, Wim Delvoeye, Stéphane Couturier, Odile Decq, David Lynch, Nathalie Talec, Olivier Sévère...

## CONTACTS

Laure DELAMOTTE-LEGRAND

laure\_dl@hotmail.com

142 rue du Bois au Coq - 76620 Le Havre

Tél : 06 22 10 07 49

[www.laure-delamotte-legrand.org](http://www.laure-delamotte-legrand.org)

CRAFT - Limoges

142 av. Émile Labussière - 87100 Limoges

Tél : 05 55 49 17 17

<http://www.craft-limoges.org>

