

Dossier de presse

Exposition temporaire

INC(L)ASSABLE

*Les 30 ans du CRAFT Limoges:
créations contemporaines*

22 février 2023 – 18 décembre 2023

INCASSABLE LIMOGES AS SABILE

INCASSABLE

LES 30 ANS
DU CRAFT
LIMOGES,
CRÉATIONS
CONTEMPORAINES

EXPOSITION
DU 22 FÉV
AU 18 DÉC
2023

MUSÉE NATIONAL
ADRIEN DUBOUCHE
LIMOGES



- p. 4 Communiqué de presse**

- p. 5 Les artistes**

- p. 8 Les partenaires techniques**

- p. 10 Autour de l'exposition**

- p. 11 Visuels disponibles pour la presse**

- p. 13 Informations pratiques**

Inauguration

Mardi 21 février de 18h30 à 20h30

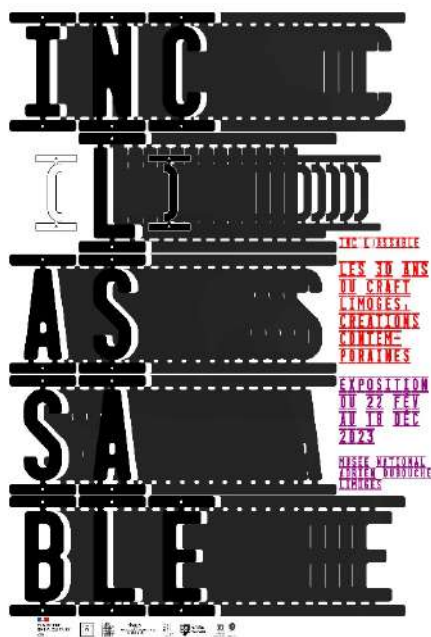
Contact presse

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

jean-charles.hameau@limogesciteceramique.fr

Tél : 05 55 33 08 50



INC(L)ASSABLE

Les 30 ans du CRAFT Limoges : créations contemporaines

Atelier de création contemporaine en céramique, le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) accueille des créateurs issus de la scène artistique internationale et les invite à développer des projets expérimentaux au sein de son atelier à Limoges. La structure produit ainsi des œuvres originales qui mettent en jeu les savoir-faire d'un territoire marqué par l'histoire de la porcelaine. En relevant des défis artistiques et en conjuguant créativité, innovation et collaboration avec l'industrie locale, le CRAFT est devenu un lieu de référence pour la création contemporaine en céramique. Pour valoriser le matériau dans l'art d'aujourd'hui, l'équipe du CRAFT s'appuie non seulement sur l'accueil d'artistes en résidence, mais aussi sur sa collection d'œuvres et sur son centre de recherche et de ressources techniques.

Le CRAFT a été créé en 1993 à l'initiative du Ministère de la Culture désireux de proposer, pour la céramique, un lieu analogue au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) fondé à Marseille en 1983. Depuis sa création, le CRAFT a pu réaliser des projets d'artistes, designers ou architectes de renommée internationale tels que Wim Delvoye, Martin Szekely, Nathalie Du Pasquier ou encore Odile Decq. Qu'ils soient ou non familiers des techniques propres à la céramique, les artistes invités peuvent y développer un travail de recherche sur l'objet, la forme ou les matériaux avec une grande liberté d'expérimentation, sans objectif imposé d'édition ou de commercialisation. Le CRAFT est soutenu dans ses actions par le ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Limoges.

À l'occasion des 30 ans de la structure, le Musée national Adrien Dubouché invite le CRAFT à investir le parcours permanent pour y exposer tout au long de l'année des œuvres récentes. Il s'agit ainsi moins d'une rétrospective que d'une exposition évolutive qui s'ouvre avec un premier accrochage (du 22 février au 18 juin) mettant onze artistes à l'honneur, puis se poursuit du 5 juillet au 18 décembre avec un second accrochage qui présente des créations de huit autres artistes ou designers.

Commissariat général

Céline Paul

Directrice, Musée national Adrien Dubouché

Commissariat scientifique

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine,

Musée national Adrien Dubouché

Assisté de Paul Bitaud, stagiaire

Pauline Male

Directrice, CRAFT Limoges

Informations pratiques

Exposition visible dans le parcours permanent du musée du 22 février au 18 décembre 2023

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Tarifs

Billet d'entrée unique qui donne accès aux collections permanentes et à l'exposition temporaire.

Gratuit pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois. Le musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA.

Collections permanentes : 7€ Plein tarif

5€ Tarif réduit et tarif groupe (>15 personnes)

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art (du 27 mars au 2 avril), les visiteurs pourront bénéficier d'un tarif réduit au musée sur présentation d'un billet d'entrée au CRAFT.

Contact presse

Jean-Charles Hameau

05 55 33 08 50

jean-charles.hameau@limogescitceramique.fr

Nicolas Buffe

Né en 1978.

Vit et travaille à Tokyo (Japon)

Dans ses réalisations plurielles (scénographie, costumes, œuvres plastiques, design...), Nicolas Buffe insuffle son univers graphique mêlant culture classique et populaire, notamment nipponne. De ses collaborations avec la Manufacture nationale de Sèvres et le CRAFT sont sorties une dizaine de pièces en porcelaine représentatives de son style : des décors “blanc et noir” sur des formes traditionnelles, composés d’arabesques abritant ou parfois donnant naissance à des profils bien connus de la pop culture. L’humour et le pastiche font partie intégrante de son travail et permettent de créer un décalage avec les médiums qu’il investit.

Souraya Haddad Credoz

Née en 1962.

Vit et travaille à Beyrouth (Liban)

Diplômée d’architecture paysagère à l’Académie Libanaise des Beaux-Arts, elle part travailler à Montréal pour un cabinet d’architecture. À la suite de la fermeture de ce cabinet en 1992, elle s’inscrit au Centre de Céramique Bonsecours dans la capitale québécoise où elle apprend les rudiments du façonnage, du tournage et de l’émaillage. Dès lors, elle se consacre exclusivement à la céramique, au travail des glaçures et conjugue différentes techniques de modelage pour arriver à la forme qu’elle projette. Elle travaille sur des séries qu’elle envisage comme des écosystèmes de nouvelles espèces hybrides, entre le fongique, l’animal, le minéral.

Nathalie Talec

Née en 1960.

Vit et travaille entre Beaune et Paris.

Nathalie Talec est une artiste pluridisciplinaire (chant, performance, sculpture, peinture, vidéo, photographie). Amatrice des récits de voyage polaire et de leur imaginaire depuis ses premiers travaux de graphisme pour le Palais de la Découverte à Paris, la notion de froid et son champ sémantique sont au coeur de son travail. Aux performances des années 80 dans lesquelles elle se grime en exploratrice de l’Arctique succède une activité plastique importante, explorant toutes les connotations du froid, du polaire. Ces dernières années, elle s’engage dans des commandes publiques et des collaborations avec la Manufacture nationale de Sèvres et le CRAFT.

Élise Gabriel

Née en 1985.

Vit et travaille à Paris

Élise Gabriel est une designer française ayant fait ses armes à l’école Duperré (département textile, matériaux et surface) puis à l’école Boule (département design produit mobilier). Elle en ressort avec une grande maîtrise dans l’utilisation des matériaux synthétiques et organiques, jusqu’aux dernières innovations en la matière. En effet, au sein de l’École

Normale Supérieure de Cachan, elle éprouve les propriétés du Zelfo, un composé à base de cellulose dont la rétractation permet de faire adhérer entre eux les matières ligno-cellulosiques (bois, fibres végétales). Elle n'en délaisse pas pour autant les matériaux traditionnels tels que le cuir ou la porcelaine.

Simone Fattal

Née en 1942.

Vit et travaille à Paris

Depuis ses premiers cours pratiques à San Francisco dans les années 80, Simone Fattal travaille la terre de manière spontanée, elle laisse émerger la forme contenue dans l'argile. À partir de son exil du Liban, alors qu'elle séjourne et étudie en Californie puis en France, elle est contrainte d'abandonner la peinture de paysage, privée de l'environnement levantin. Elle recentre alors son activité artistique sur les collages, les bronzes et le modelage en interrogeant l'histoire et les mythes : ses œuvres font ainsi écho à des personnages historiques ou mythiques, à des archétypes de douleur ou à la sculpture de l'Antiquité.

Stephen Schofield

Né en 1952.

Vit et travaille à Montréal (Canada)

Le corps humain et sa plastique sont l'obsession du plasticien canadien Stephen Schofield. Il l'éprouve lors de performances et le représente à foison dans les sculptures, dessins, peintures et céramiques qu'il réalise, frôlant parfois l'hyperréalisme. Là où son œuvre picturale traduit une recherche formelle portant sur l'organique, son travail plastique se concentre davantage sur la tension des corps, leur modelé. Dans cet exercice, il a recours à l'alliance insolite du tissu et du sucre (Sailor's Delight ; la série des Dibutade) et à la céramique, matières muables et instables, pouvant passer du fluide au compact, parcourues par des phases de déformation.

Wim Delvoye

Né en 1965

Vit et travaille à Gand (Belgique).

Dès ses premières expositions, l'artiste flamand défraye la chronique avec la série des Cloaca (des machines à excréments améliorées au fil du temps) et des cochons tatoués. Puis il se lance dans une vaste interrogation sur le savoir-faire. Il voyage dans le monde entier pour rencontrer des artisans maîtrisant des techniques uniques, habituellement dévalorisées qu'il emploie dans la réalisation d'objets triviaux magnifiés par le travail ornemental. Régionaliste convaincu, il n'hésite pas à faire valoir le patrimoine flamand et néerlandais dans certaines de ses œuvres.

Nathalie Du Pasquier

Née en 1957.

Vit et travaille à Milan (Italie)

Née en France, elle part à Milan en 1979. Elle participe à la fondation du groupe Memphis en 1981, réalisant des dessins pour des tapis, des tissus, des meubles, des bijoux. Son œuvre oscille entre bi- et tridimensionnalité: peintures, maquettes ou croquis peuvent être transposés en volume et s'inscrire dans une perspective géométrique comme on en voit chez les peintres primitifs italiens. Son répertoire de motifs emprunte autant à l'art classique, italien notamment, qu'à l'art textile africain, dont elle a vu des exemples au Gabon pendant ses années de formation.

Pierre Charpin

Né en 1962.

Vit à Paris et travaille à Ivry-sur-Seine

Depuis les années 90, Pierre Charpin réalise des projets de design industriel pour des maisons d'édition, des manufactures et des centres de création, son éditeur principal étant depuis 2005 la Galerie kreo à Paris. Son activité s'est diversifiée avec la production de scénographies d'exposition pour des musées, des galeries et des festivals depuis 2002. Ses dessins de motifs libres aux couleurs vibrantes sont le cœur de sa pratique. Ses projets conjuguent recherche de formes pures et réflexion sur la fonction du décor, spécialement dans les collaborations avec Sèvres et le CRAFT.

Julia Huteau

Née en 1982.

Vit et travaille à Le Poët-Laval

Diplômée de l'Ecole de la Maison de la Céramique à Dieulefit, elle a décidé de rester dans la Drôme et d'y installer son atelier nommé "L'Usine". Son travail explore la notion de forme en expansion dans l'espace et le temps. Les sculptures qu'elle réalise en résidence ou dans son atelier sont parfois mises en scène dans un paysage ou font l'objet d'une conception lumineuse originale. L'autre versant de son œuvre est l'exploration du spectre chromatique et des possibilités qu'offre la céramique dans ce domaine.

Julie Navarro

Née en 1972.

Vit et travaille entre Paris et la Creuse.

Les œuvres de Julie Navarro explorent les possibilités qu'offrent les matériaux, ses œuvres donnant alors une forme tangible à des phénomènes imperceptibles, intangibles et à des énergies naturelles auxquelles on ne prête pas attention habituellement. Ses installations invitent à une approche multisensorielle de la nature et du paysage, qu'elle cherche à restituer poétiquement. Elle a notamment collaboré avec le Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière pour un projet artistique autour de la tourbière du Limousin, co-produit avec des acteurs locaux et des élèves du collège de Bourganeuf.

Cité internationale de la tapisserie

La Cité internationale de la tapisserie a été créée à la suite de la décision de l'UNESCO, en 2009, d'inscrire les savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Portée par un syndicat mixte réunissant le Conseil Départemental de la Creuse, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Communauté de communes Creuse Grand Sud, la Cité de la tapisserie est présidée par Valérie Simonet, Présidente du Conseil Départemental. Inaugurée par le président de la République François Hollande, la Cité de la tapisserie a ouvert ses portes au public le 10 juillet 2016, au sein du bâtiment de l'ancienne École Nationale d'Art Décoratif (ENAD) d'Aubusson, entièrement réhabilité à cet effet. L'oeuvre de Nicolas Buffe mêlant textile et porcelaine présentée dans l'exposition a été produite en collaboration avec la Cité internationale de la tapisserie (Patrick Guillot, lissier).

Cité internationale de la tapisserie
BP 89 – Rue des Arts
23200 AUBUSSON
05 55 66 66 66

ENSA Limoges

L'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges est l'une des onze Écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du Ministère de la Culture. Elle mène aux diplômes artistiques L (DNA) et M (DNSEP) dans deux options : Art et Design. École publique, elle propose un enseignement ouvert à toutes et tous. L'ENSA Limoges est l'héritière de l'École nationale d'art décoratif instituée en 1881 et de l'école municipale d'art créée en 1868 par Adrien Dubouché dans la lignée du mouvement européen instaurant de nouvelles relations des arts à l'industrie. Aujourd'hui, l'ENSA Limoges dispense un enseignement qui interroge la relation entre art et technique dans les pratiques artistiques actuelles et les domaines de l'art, du design et de la céramique contemporaine. Labellisé patrimoine architectural du XX^{ème} siècle, le bâtiment a été conçu en 1994 par les architectes Nicolas Michelin et Finn Geipel. Certaines pièces de l'exposition ont été cuites dans l'atelier porcelaine de l'ENSA Limoges.

ENSA LIMOGES
Campus de Vanteaux
19, avenue Martin Luther King
B.P. 73824
87038 LIMOGES CEDEX 01
05 55 43 14 00

Merigous

Merigous est une manufacture de porcelaine, créée en 1954, avec le désir d'appliquer le savoir-faire familial dans le domaine de la quincaillerie décorative du bâtiment (poignées de porte en porcelaine) et de l'ameublement (boutons de meuble en porcelaine). L'entreprise a émaillée les plaques de porcelaine qui servent de support à la signalétique de l'exposition.

Merigous
1 rue Marthe Dutheil
87220 Feytiat, France
+33 (0)5 55 30 23 67
info@merigous.fr

Cerinnov

CERINNOV fabrique et commercialise des machines et équipements innovants pour la production et la décoration de la céramique et du verre. La vision de l'entreprise repose sur trois grands domaines clés : la robotique et l'automatisation avancées, les technologies laser et les solutions de décoration. CERINNOV s'est spécialisée dans le développement de solutions clés en main et couvre un large éventail de processus de production, tels que le façonnage, l'émaillage, la tampographie et le laser." l'entreprise a imprimé la signalétique de l'exposition sur des plaques de porcelaine.

CERINNOV SAS
2 rue Columbia – Parc d'Ester
87068 Limoges CEDEX – FRANCE
Tel +33 5 55 04 24 54

Marbrerie Bonnichon

Entreprise familiale de marbrerie créée en 1937, l'entreprise BONNICHON, basée à Linards, est spécialisée dans le travail de la pierre. Elle crée des monuments funéraires, des cuisines, du dallage en pierre ou en granit, des vasques, des jardinières, des tables, des revêtements de douche, des cheminées. Les pièces de l'artiste Julie Navarro présentées dans cette exposition ont été réalisées en partenariat avec la marbrerie Bonnichon dans le cadre d'un programme de résidence baptisé Art en entreprise soutenu par le ministère de la culture.

Marbrerie Bonnichon
15 rue des 4 Chemins
87130 LINARDS
FRANCE

Autour de l'exposition

Visites guidées les premiers dimanches du mois

(1h, 4€ et gratuité du droit d'entrée)

Dimanche 2 avril à 10h30

Dimanche 7 mai à 10h30

Visite guidée lors de la Nuit Européenne des musées

(1h, gratuit)

Samedi 13 mai à 19h

Visites guidées

(1h, à partir de 4€)

Vendredi 14 avril à 10h30

Vendredi 21 avril à 15h

Mercredi 3 mai à 15h

Mercredi 24 mai à 15h

Samedi 10 juin à 15h

Activités en famille

(1h30, 8€ par personne)

Quand les oeuvres anciennes rencontrent l'art contemporain

Mercredi 15 février à 15h

Jeudi 20 avril à 15h

Création d'une "peau de Licorne"

Mercredi 12 avril à 15h

Mercredi 19 avril à 15h

C'est louche! Création d'un photophore inspiré de l'oeuvre d'Élise Gabriel

Jeudi 13 avril à 15h

Activités pour enfants

(2h, 10€)

Création d'une "peau de Licorne"

Jeudi 9 février à 10h

"Totem" contemporain

Jeudi 16 février à 10h

Réserver une activité

Vous pouvez réserver directement votre activité
ou votre visite auprès de l'agence Cultural :

- par courriel : mnad@cultural.fr

- par internet : www.cultural.fr

- par téléphone au 01 42 46 92 04,
du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

Les visuels du dossier de presse sont libres de droit jusqu'au 18 décembre 2023.



Souraya Haddad Crédoz dans l'atelier du CRAFT, Photo © Louis Maniquet



Souraya Haddad Crédoz dans l'atelier du CRAFT, Photo © Louis Maniquet



Frédéric Tardieu et Gaétan Monceret, techniciens. Photo © Louis Maniquet



Frédéric Tardieu et Gaétan Monceret, techniciens. Photo © Louis Maniquet

Présentation visible dans le parcours permanent du musée, du 22 février au 18 décembre 2023.

Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill - 87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

www.musee-adriendubouche.fr

Commissariat général

Céline Paul

Directrice, Musée national Adrien Dubouché

Commissariat scientifique

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine,

Musée national Adrien Dubouché

Assisté de Paul Bitaud, stagiaire

Pauline Male

Directrice, CRAFT Limoges

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Fermeture exceptionnelle le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Billet d'entrée unique qui donne accès aux collections permanentes et à l'exposition temporaire.

Gratuit pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois. Le musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA.

Collections permanentes : 7€ Plein tarif, 5€ Tarif réduit et tarif groupe (>15 personnes)

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art (du 27 mars au 2 avril), les visiteurs pourront bénéficier d'un tarif réduit au musée sur présentation d'un billet d'entrée au CRAFT.

Partenariats de billetterie

Manufacture Bernardaud et Musée du Four des Casseaux

Tarif réduit sur présentation d'un billet d'entrée à l'un des deux sites.

Limoges City Pass

Accès gratuit aux collections permanentes sur présentation du pass.

Réserver une activité

Vous pouvez réserver directement votre activité ou votre visite auprès de l'agence Cultural :

- par courriel : mnad@cultural.fr

- par internet : www.cultural.fr

- par téléphone au 01 42 46 92 04, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

Accès

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée

Train : gare de Limoges – Bénédictins (3 h de Paris)

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée

Contact presse

Jean-Charles Hameau

Conservateur du patrimoine

jean-charles.hameau@limogesciteceramique.fr

Tél : 05 55 33 08 50